

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P12 Saloni laminaatti
Pinnat (vain deeli)

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P12 Saloni laminaatti
Pinnat (vain deeli)

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P10 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P10 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P10 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P12 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari



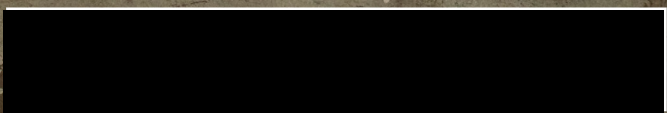
KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P13 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P13 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P14 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P15 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari

KUORINKA TIEDOT 5. joulu 2008
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari
P16 Saloni laminaatti
Käsitöskoulun kirkon alla Järvenpää, Oskari





lambris salon: 1e afw. in div. transparante bruintinten



deur -> tuinkamer: dateert waarsch. van 1893-1895



lambris woonk.: 1e afw. in transparante bruintint(en)



plafond salon: 1e afw. waarsch. licht geel-beige (nr. 2)

TOELICHTING EN RESULTATEN

Er is aanvullend onderzoek gedaan gedurende één dag ter plaatse. Gewerkt is vanaf de grond en vanaf een rolsteiger. Omdat er weinig tijd was, is alleen stratigrafisch onderzoek gedaan. De plekken zijn gedocumenteerd maar niet alle afwerklagen zijn gecodeerd. Er zijn geen verf monsters genomen, er zijn wel pleistermonsters genomen.

De plafonds van de salon en de tuinkamer

De plafonds zijn vervangen in 1927, na de aanpassing van de plattegronden/indeling. Er is geen beeldmateriaal van het interieur beschikbaar van voor of (vlak) na dat moment.

De eerste afwerklaag lijkt een zacht geel-beige, al kan zonder monsteronderzoek niet 'hard worden gemaakt' of de eerste afwerking niet een gebroken wit was. De afwerkingen zijn op alle onderdelen gelijk, er zijn geen kleuraccenten gevonden.

In vergelijking met het plafond van de woonkamer is het plafond in de salon-tuinkamer erg sober en 'bleek', de situatie vóór 1927 zal ander geweest zijn.

De lambrisering van de salon, de tuinkamer en de woonkamer

De lambrisering in de salon is het meest uitgebreid onderzocht. De eerste fase was een afwerking in div. transparante, bruinige tinten (glacis-lagen op een licht warm-grijze ondergrond). Elk onderdeel van de lambrisering had een eigen kleur, waardoor de plastic ervan versterkt en genuanceerd werd. De kleuren zijn donkerbruin, donker rood-bruin, rood-bruin, goud-bruin en groen-bruin. Ook op de binnenkant van het raamhout is een dergelijke afwerking gevonden.

Deze kleurstelling harmonieert met die van het exterieur en met een parketvloer.

De tweede kleurstelling is een egaal warm-grijs, aangebracht op alle onderdelen; S 3005-Y50R. van wanneer deze kleurstelling dateert, is niet bekend - maar op de (veel eenvoudiger) lambriering van de tuinkamer lijkt dit de eerste afwerking geweest.

De lambrisering in de woonkamer is niet volledig onderzocht; alleen het vlakke deel van de lambrisering. Hierop is de eerste afwerklaag een goud-bruine, transparante afwerking (glacis), vergelijkbaar met die op het vlakke deel (frame) van de lambrisering in de salon. de tweede, ongedateerde afwerking is een blauwgrijs, gevolgd door een rode en een donker-rode fase en een zacht-groene fase, waarna de meest recente, witte lagen volgen.

De eerste kleurstelling in de woonkamer harmonieert met die van het exterieur en met het plafond en een parketvloer, al is over de kleur daarvan niets bekend. De koele blauw-grijze fase geeft een heel ander beeld, dat contrasteert met houtwerk.

Op basis van de lambrisering in de salon is de verwachting dat ook in de woonkamer op de verschillende onderdelen van de lambrisering (en de plint) elk een andere kleur hadden.

Glacis

De eerste afwerking is uitgevoerd met heel dunne, semi-transparante kleurlagen op een warm-grijze ondergrond in diverse warme tinten. Hiermee werd een rijk, levendig beeld bereikt. Olieverf is transparanter dan alkyd-verf en de toplaag is heel dun aangebracht, waardoor het totaalbeeld van de kleurlaag diepte kreeg.

OPMERKINGEN

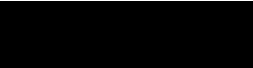
Het pafond van de salon en de tuinkamer dateert volgens het bouwhistorisch onderzoek (p. 97) van 1927, het aantal afwerklagen lijkt daarmee in overeenstemming.

Het oorspronkelijke plafond zal meer profiel en of kleur gehad hebben; het plafond in het trapenhuis (2e verd., naar beneden gevallen prostuk 3,5 cm dikke lijst, 1e afwerking lijkt een licht houtimitatie (streperige, honingkleurige laag).

De lijst onder het plafond, aan de bovenrand van het verticale deel van de wanden, lijkt veel ouder dan het plafond - wellicht dateert de lijst van 1895. Er is wel in gerommeld, er is in het midden een vlakke lat in aangebracht.

De lijst onder het plafond van de woonkamer is het onderzoeken waard (nu: donkerbruin), ter vergelijking ook met de lambrisering in de woonkamer.

Het portaal van de oorspronkelijke doorgang tussen salon en woonkamer is - om dezelfde reden - interessant om te onderzoeken. NU kun je erbij, later niet meer.

 juni 2024